

Pascoli f. 311

Arano pag 327

di ispirazione georgica -

1) paesaggio (autunnali) senza nebbia
↳ realizzato a base di frammenti

- nebbia = imp. fuchi, espone f. della
vita, del mistero.

2) simbolismo

- farsico = gli uomini inter. all'interne
immediato delle cose

fettivo = feto con la sua forma.

Il libro 332
(dell'universo)

l'ansia, l'illusione, di conoscere il
libro del mistero ma non ci riesce

realtà ^{incoscienza} = hebra, mistero, incoscienza
P. lo rappresenta questo mistero
in un libro aperto all'universo
a contatto con la natura

Tempo ciò distingue le cose = tempo-
simbolismo perché la realtà è
mistero, il lavoro razionale
non serve, ma intuizione
espone con i miti

negazione ragione.

arte intera come intuizione
fenomeno intuitivo: mondo incoscienza

Il Fanciullino f. 385

Estetica o poetica del Pascoli
è iniziatore poesia moderna
apre un cielo poetico nuovo.

^{sensibilità d'attuale}
fanciullo = grazia, semplicità, tristezza
il poeta è colui che sa esprimere
la voce del fanciullo

poesia messaggio di bontà, pace e
fratellanza

prob. dello fratellanza universale degli
uomini = socialismo utopistico ^{mentale}

- 1) anarchico (ribellione per morte pacifica)
André Costa
- 2) socialismo che lo ha avvertito
al esistenzialismo
Tolstoj (guerra e pace)

- 1 f. esistenziale (il hms) e ricorso
- 2 f. simbolismo
- 3 arte vitosa come intuizione (il fam. all'uno)
- 4 poesia come messaggio di alto.
- 5 realismo utopistico.
- 6 esasperazione dell'individualismo = diverso
in sé
- 7 unica realtà è quella che è in noi =
esasperazione del soggettivismo
- 8 arte a carattere autobiografico.
- 9 p. solitudine e della fame del vivere
- 10 conc. natura = misticismo naturalistico
(poesia geografica e bycolica)
↳ auto lavoro del camp. ↳ intrinseca nelle
natura
- 11) paesaggio: { le prob. del frammento lirico
Cada e grandi linee del paesaggio
↳ prob. della interiorizzazione
paesaggio vissuto
- 12 f. interpretazione ^{della} storia - ~~mostrazione~~
i pers. non hanno niente e che vedere con la
realtà storica
Cada riceve la storia e si espone -

La piccola pag 371 (autobiografico)

- 1) f. solitudine, fame del vivere
↳ sofferto, in quiete dolorosa.
giovinetta triste -
desiderio di una farole - ritrosia ed affetto
↑
↳ partenze
- 2) esumino, volontà differata (fredda)
sentimento di orgoglio legittimo,
non lo rifiuto nessuno
↳ ha realizzato un mondo poetico molto
non solo sofferto, ma orgoglio
- 3) poeta lo quasi ne eguanto la vette
simbolismo > fredda (= volontà in do-
minanza di ascendere)
- 4) giunto alle vette non vuole ridiscendere

per sentire gli affanni vari di
uomini vari

coscienza di aver raggiunto
una fase nuova.

desiderio di rimanere utile
solitudine, umile, sofferente, doloroso.

Tempeste pag 328

immediata modernizzazione

1) elemento di suono (bubbolo)

2) descrizione del cielo ^{fino}
_{chiaro}

3) consolazione: intimità, calore umano
gli uomini che si difendono

4) ala di gabbiano - ipotesi dello sforzo
disperato di fuggire alle
tempeste.

Lavandae f. 320

1) faese fogio { campo grigio e nero
vapor leggero - nebbia
vento

2) serahordante lavandaie

3) aratro abbandonato = triste
desolato

4) cantilene delle lavandaie - melan-
colico, triste

5) rapporto fra aratro e falciante
abbandonato -

solitudine, inquietudine, pace del
vivero.

Il gelsomino notturno 352

Le sue si sente il bisogno di ricordare
i morti cari.

esiste elemento centrale:

Casa visto nei diversi momenti
sera - alba.

- 1 sera - case in famiglia
- 2 una luce accesa,
- 3 fuma il lume sulle scale poi spento
- 4 alba. i fetoli si chiudono

Gelsomino notturno

- 1 si aprono i fiori e profumato
- 2 odore di fragole rosse
- 3 esale che odore che pare col vento
- 4 si chiudono i fetoli

si muove l'universo, la natura in prof.
universale di spazio

farfalle, uidi, erbe, l'ap tandra, Pleiadi
che si aprono
nel cielo

fine poesia misticismo naturalistico = risopuo
di raff. le vite delle nature
in una successione di spazio e
tempo

h' Aquilone (sull'altro libro)

1) autobiografico

2) (om) contrasto fra realtà e sogno

↳ esaspera "ne plus moins fanciulli"

la nostra vita ha significato fino
a che credi nei sogni e nelle speranze
= esasperazione del motivo romantico.