

1) periodo

grandi sogni, ideali, illusioni
 Jersie (piovinessa) = ideali illum. e giacobini
 = 18 Tieste (tragedia dom. ideali liberali)
 L'ode a Bonaparte liberatore

2 periodo = delusione, disperazione, desiderio di morte

cause { politiche (Tratt. di Campoformio, trad. Napoleone
 imminente del popolo.
 amorose (Isabella Roncioni, impione docca
 familiare (suicidio fratello Giovanni
 spirituali (la ribellione dell'animo
 alla aridità forte dai
 limiti del sensismo, dell'illum.)

opere { Odi
 Sonetti
 Odi (escono dalle desolate inquietud.
 si avverte principio di estenuazione)

3 periodo = { a - vita intesa come conquista faticosa
 di valori eterni che le generazioni
 presenti trasmettono alle generazioni
 future = Sepolcri
 b - da vita intesa come astensione
 dalle umane vicende e come
 contemplazione dell'eternità
 un verbale = Le Grazie

religione, amore, politico estro, suicidio

Foscolo 60

pag 69.

prob. donne
 bellezze

amore come tormento

nelle Ultime Lettere di J. (autobiografico)
 romantico amore (I parte) virtute e sofferto per Teresa
patris (lasciato Jersie dopo Tratt. Campoformio)

F. animo romantico dominato dal sentimento
 U.L. di J. { autobiografia "L'ama lettere" (Jersie)
 storie di amanti infelici

crisi { politica (trad. di Napoleone e docia → micropallismo
 } sociale (incoscienze del popolo)

fanciulle di femminilità, la personalità
dal f. d. v. spirituale.

infornibilità d'anni, trappole di questo amore
costringe ↓ all'eroe.

no pag 72

anticipazione dei sepoleri, nell'Ortis
allo stato embrionale con filos.
di carattere semiotico.

3 grandi / nelle Ortis / Galileo
Machiavelli
Michelangelo
+ Alfieri (anche uovo)
+ Dante e Petrarca
nei sepol.

essere eroico della vita, desiderio
di gloria, di imitazione dei gran-
di (tematiche poi dei sepoleri)

rischio di sentire la sacra eredità delle
fatiche

f. patrie.

pag 78

2 Milano (via Marini)

1 "rei parlò a Hugo delle sue patrie"
tragica situazione in cui si trova l'Italia
tristesse

Panni qui non è vero, che poi ritroveremo nei sepol.

fig. idealizzata Panni Alfierizzato

vs. al di là dei limiti della sua personalità
esperiense.

2 narra a quel generato

f. parlare di Teresa, madre, patrie

1 amore idealizzato sul piano sentimentale

2 madre a cui fu sempre legato e forse
suicidio contro le avversità.

3 libertà delle patrie

3° Panni cerca di dimostr. come i tempi
non siano maturi perché / forse
spendere la vita per le patrie

Thauiero in Italia (Napoleone)

crisi { morale
politico
sociale (popolo = moltitudine)

pag 81

1 paesaggio arido, solitario, desolato
senza confini delle solitudini = poveri
confini delle patrie mal difesi dallo
Staurismo

2 f politico contrasto fra un passato
glorioso e la presente miseria
serve a giungere a risvegliarsi, mentre
qui cresce la nostra ignoranza e l'oltè

3 (+ing) femminista e filosofica
illuminista negativo di storia
(notare in femme trasformazione)
nelle storie tutto è femme avei.

condarsi di popoli → casualismo.
Dittò è ultime opere di pensiero
illuminista

Sepleri } nascono dal superamento
grazie } di questi pensieri.

F. è l'ultimo illuminista e il primo
romantico.

Nei Sepleri:

- si affaccia alla come Vichiano.
"Storia creazione dello spirito"

eterno processo di trasformazione
delle storie (le nazioni si divorano...)
né svolgimento, né evoluzione che
troveremo poi nelle storiografie di
Gauzei in for.

pensiero illuminista (noi siamo affacciati
ad orizzonti magg → il superamento
delle nazioni)

vett. cham. profonde, interessante

Sonetti (8+4)

pag 97 da non portare
risente di imitazione Petrarca

pag 103 (in)

i 8 di imit. Petrarca e Alfieri
l'influenza ^{amorosa} ^{erotti e poetici} muove

i 4 sono migliori, espres. di inquietudine
di un tormentoso dell'animo ad
di fuori di ogni schema.

f. solitudine, inquietudine, coscienza
del ^{moltiplicarsi} vanificarsi di tutte le cose
come le sue

I in quanto impossibile della morte

II qui da la percezione del vanificarsi
di tutte le cose.

pag 103

espres. dell'animo del poeta.
contrasto tra il passato dell'Ellade
e presente triste

I ricordo delle patrie lontane

II celebra. luminosa dell'Ellade, terra
fodifiosa di miti e leggende, mare,
isola, di Venere (che nacque vergine
dal mare) del canto dei suoi poeti
Quero il cantore di Ulisse, che vaga
e fero sui mari.

III ^{metto} romantico, inquieto, melancolico
contrasto fra Ulisse che dopo 10
anni poté baciare Itaca e il
poeta che rimpiange le patrie
lontane

IV presagio triste e doloroso di dover aver ad una sepoltura illecitata, lontano dalle sue patrie.

pag 104

intimamente vissuto e sentito (Cardo) ^{frat. Dante} ^{del} scavato dal pensiero delle uorte e del suicidio che gli lo seguirà per tutta la vita

I decisamente Catulliano (muetas per penes)

II tipiche delle madri

III nostalgia disperata, solitudine angosciata, desiderio di essere con i suoi cari

IV prova gli stessi dolori che hanno scavato il fratello

invecchiamento alla morte = posto nel quale trovarsi quiete anch'io sento il desiderio di piangervi.

V presagio di morire in terra straniera e speranza che il corpo venga consegnato alle madri.

crisi non di andirivento, ma di maturazione

fase dalle forme dei sonetti e quelle dei sepolcri.

Teme della bellezza (canonico superiore)
" delle ~~storie~~ eredità delle storie

Odi (2)

1. a Pallavi : niece di eminenti mitologi
è ode dotte, costruite, gli spunti poetici
fentiti sono modesti.
lui si trovava in Liguria e combattere contro
gli Austro-Russi (Biaroff)
mancava rapp. diretto fra F. e Pallavi.

2. all'unice : dop. Marengo a Milano, amore
intenso, violento, sessuale con questa
fu fatta quando la fazione era sventata
& animo del poeta sgomento e libero
poteva apprezzare la bellezza

pag 91

donne ritorna alle occupazioni consuete
come la Venere spunta fra fugare le
tenebre → similitudine
donne riacquistata salute, fascino sente
accrescere la gioia dal ricordo della

malattie fan.

Arcadio → galanteria super.

Parini → commoz. di fronte al fascino f.

Foscolo → è più consapevole (fazione
vidente nell'Artis, processo di
idealizzazione qui.)

I parte è incentrata sulle cantate,
splendida, descr. guarig., ritorno
uto, abtiplicemente, splendore
quando ballo, canto, suono
quadro di pieno classico (dame rapp.
nel suo splendore) termine con il motivo
della bellezza che finisce.

II parte di questo romantico F non
canta la bellezza ma la poese come
dispensatrice di ^{immortalità} bene, divinità
immortalatrice, eretice di divinità
e di miti.

mortalità delle 3 donne e immort. del canto
dei poeti. (Diana, Bellona, Venere)

proscritto creativo Sichiavo → celeb. forma

III parte gli ricordi Zante (melancolico)
le chiusure, il proponimento di fondere
in sintesi armonica melodie elleniche
e poesie Italiane (ricordo Orazio)
proe. sublimazione e spiritualizzazione
della poesia che si concludono nelle
Grasie
bellese

Odis hell è sentita torgente romantico di un'era.

Alcibiade rigo proscritto non organico, universale
costituito di un
verso o qualcosa
di superiore
un'idea
al motivo parte
e contingente delle
soluzioni è legato a motivi partecolari
di idealizzazione

Grasie forme dell'armonia nelle
sue universalità al di fuori
del contingente e dell'umano

F. Zante

grasie → sorpasso al di fuori delle

contingente dell'illum. verso i limiti
di una bellezza universale

latine → eterno, realizzato dagli
che le presenti generazioni le
trasmettessero alle future.

Sepolcro e grasie → liberi da schemi
dell'illuminismo

Grazie cap lavoro

- 1 Iuno & Venere = bellezza promovi trice di ^{ciuità} ~~beltrà~~ (Isole Iouie, Ellade)
- 2 Iuno & Vesta = bellezza ispiratrice delle arti e particolarmente delle arti sorelle (musica, poesia, danza) (poggio di Bellosguardo presso Firenze altare in onore delle grazie) e ministri del culto sono Nenciini, Bignamini, Martignetti)
- 3 Iuno & Pallade Minerva = bellezza promou-ve carità spirituale in cui solo l'animo sgombrato dalle umane passioni può contemplare e cogliere l'essenza di quella armonia u-

mirabile che è l'essenza dell'u-
mirato

Le grazie sono insidiate dal Dio amore

fuggono nelle fatidiche Terre Atlantide, dove Pallade fa
tenere con raggi di sole dalle dee minori (pag 145) quali le Ore, Parca,
Sche, Terribora, Iude, Flore, Erato, Talia, un velo mirabile che le preserva dalle
offese delle passioni umane

2 Iuno

Le 3 donne raffigurano le 3 arti sorelle
bellezze intese spirituale, concepite
come elemento fondamentale ispiratore
delle arti

bellezze non fortuale, ma dinamica
dinamica ^{creativa} dell'io romantico o si
esaspera verso il Titanismo o verso
forme femministiche: vittimismo.

spiritualità e sensibilità dell'episodio
il concetto che si sente echeggiare nei colli
→ armonie profonde sul lago di Como.

3 immo

1 disegno, foglio posto nella parte centrale che rappresenta la giovinezza

- anche nelle grazie romantiche melanconiche, inquietudine sentimentale rom.

clanità grazie, è romantica

le figurazioni sono classiche ma trattate romanticamente.

fatto greco → giovinezza nel suo splendore

F → giovinezza in quello splendore ma melanconica e finta. quindi romantica.

I giovinezza romantico

II amore coniugale classico e poi rom.

III amore filiale " " "

IV amore ospitalità classico

V amore materno romantico

↳ si inserisce in tema rom. dolorosa
vita rom, inesorabile peso della vita

Sejoleni (pag 109)

ricerca di qualcosa di eterno che vive
pensieri di del tempo } grazie (esperienza di tipo Ellenico)
religiosità } Sejoleni (faticosa di civile
re millenaria)

anime romantiche che contrastano
l'illuminismo (= caducità delle cose)

- nostalgia di sperate del sole e di
vita, ma posizione di tipo cristiano
ma pagano, religiosità che si
acquista del sole.

premere squallidamente illuministica
: il tempo di strugge tutte le cose. (20)

tonche ricche di vita spirituale interiore
invito a cercare qualcosa di spirituale

cauto non è fiato desolato
ma la vita spirituale, che
dalle tombe giunge a noi.

c(1)

paesaggio squallido, desolato che
non è concepibile alle sue ^{sentite} anime,
è di influsso teoforale.

Il motivo sociale (3)

carattere natio delle sepolture
facendo la storia

judice è concetto del Dio che
il paesaggio dallo stato di
barbarie a quello civile è contrastato
seguito dalle istituzioni delle
tombe.

a - le tombe dei popoli antichi testificano
le glorie delle famiglie

famiglie
folie

S. espressione dell'animo desolato del
folto che di gente in gente erede
le Patrie

giud. negativo del F ↓
b - tombe cristiane medievali (chiese)
incubo della madre, senso di terrore
atteg. ostile del F. verso le
cose cristiane del cristianesimo
fedeli anche un'idea qualcosa
di eterno, opere grandi degne
di fame.

Religiosità del F → fagane
fittorio che cristiano.

F → non è eternità trascendente
ma immanente (eredità che
gli uomini trasmettono con
le loro opere)

erese di realizzare immortalità
basate sulle opere dell'uomo
e sul sentimento di amore e am-
ore - in un momento.

senso critico negativo delle tombe
civili. in antitesi alle tombe
es pagane
senso furioso dell'effluvio dei
cipriani

1° - versi meravigliosi, desiderio
di sperare di amare e di vivere
di sole, di luce,
paganesimo luminoso del F

il tutto sarà eterno, immortale

d - { famiglia
 { patria

e - le tombe sono inutili, sono vana
della morte

4 - il motivo civile = religione dei
grandi.

significato delle tombe
dei grandi } rendono bella la terra che
 } la ospita
 } alimentano in noi senti-
 } menti e generosi

4 } Santa Croce a Firenze
 } Michelangelo + 2 } Dante
 } Machiavelli } Petrarca } accorati
 } Galileo } } dalle fatiche
 } Alfieri

Machiavelli - giugere di seneca trattato sulle
tirannide per far vedere quanto è
negativa la tirannide

155 - splendida, luminoso verso, classico
contemplato paesaggio di Firenze
in antitesi al paesaggio delle pesi
sepolcrale (romantico)

F. iniziatore della storiografia letteraria

De fontis
Paucci
Croce
gramsci

F. Studi + riev. } Dante
Petrucci
Boecaccio

5 patristico introdotto dalle figure
dell'Alfieri ↓ = politico

religione degli eroi
poeta civile che esaltò l'Italia
libera.

Se polari

1 motivo

polemico

contro i decreti di Saint Cloud
contro la profanazione dei resti
mortali del Parisi
contro il cimitero comune
(brutto paesaggio romanzesco
reali sono desc. brutto)

2

sentimentale = la religione dell'a-
moris e dell'amore - (unedi amori)

= corrispondenza d'amori stessi

è necessario { che ci sia una tomba
che la tomba abbia un nome
che la tomba sia in terra patria
che il defunto lasci eredità d'affetti

3

sociale = le istituzioni funerarie hanno
contribuito a promuovere forme più
alte di civiltà (tes. del uero)

a) tombe dei popoli antichi (nella casa)

b) tombe cristiane medioevali (giud. negativo per
il cristianesimo, paganesimo attivo)

c) tombe pagane (vite, sole)

d) tombe inglesi (giardini)

e) tombe dei popoli costrutti e dominati dallo
Umanesimo

f) tombe del vulgo dotto, ricco, faticoso del
regno italico.

4 civile = la religione dei grandi
le tombe dei quali

a) a fort egregie esse è forte animo occidendo

b) belle e nante fanno al pellegrin la terra
che le ricetta.

Santa Croce {
Machiavelli
Michelangelo
Galileo
AR. J. J. J.
Santa
Petraeus

5 patristico = la religione degli eroi
gli eroi { della guerra (tombe di Maratona)
di Troia

6 poetico

Ornato.

Vita.

- 1 Zaccinto
- 2 Venezia { formazioni { clamice
romantica } ^{anturiani; elum. e giacobini} Trieste
- 3 Milano Bologna - ^{scandali} cacciatori e cavalletto (ode a Bon. Visconti)
- 4 Venezia compiere municipale - campoformio (debut)
- 5 Milano - Rimini, Monti
- 6 Cento - Trieste - Novi - Genova (camp. militare) ^{ode} _{Palau.}
- 7 Firenze - Isabella Bonvicini
- 8 Milano - Faiani Oreste (ode amico)
- 9 Bologna sur la Mer - Sofia Elvira e Jipia Floriana _{camp. militare}
- 10 Milano - Sepolcri
- 11 Parigi - cattedra di eloquenza (lezioni)
- 12 Milano - Ariace (Scala, Galli) rottura con i Monti, per Trieste
- 13 Firenze Ricciarda, Grazie (Baciocchi)
- 14 Milano - Tentativo del Boicott (fallisce)
- 15 Zurigo
- 16 Londra
- 17 Turnham Green (nuove)
- 18 Firenze.

III. patriottico { Foscolo
Leggardi -
e tutti i poeti dell'800 romantico

2 passaggio stocico (213) e romantico
tomba al tramonto, dominato dal
senso di un'umano dei guerrieri

215 leggenda interpretata romanticamente
F assume di fronte alle mitologie
interpretate e vive secondo la sua sensibilità
il mito. interpret. romantico.
- solo la morte dà veramente a ciascuno
il suo. La morte è la sola dispensa
fuori di fame o di oblio.

227 contrapposto al Felice Pindo, il senso
triste melanconico del F.

230 O. poetico - la religione delle
poesie eterne e divinizzatrici.

i mut. vita e morte nelle loro ^{alternare} ~~due~~ -vici
fermano il chiaro-scuro dei fopleri
splendidi luminosi contro la forse
opere del tempo.

forma delle vite che si rimonda
era F. e silenziosi, melanconici.
Ettore.

Tempo di stuggere tutto, ma se un cantore
li canta, rimangono a noi
greci → Omero ce li ha portati.

mito espone il fine del fopleri
cerca di conseguire qualcosa di
eterno che vince il fluire del tempo

Elettra pers. + imp. → nel momento
che tutto il mondo è immateriale e di stoffa
F. espone il suo soffrire e angoscia
imp non è scolarizzare è lavoro
la qualcosa di eterno.

conseguire immortalità

ribellione dell'animo titanico di trovare
qualcosa di eterno. (perim. leopardi)

Leopardi non ha trovato religione, eternità ^{del nulla}

F. ha trovato religione nobile, generosa
comunicazione fra noi e eternità che giunge.

Profesie di Carosandra hanno tenerezza
patetica e divina delle preghiere, quasi
continuano il canto di Elettra.

mitazione di tono poetico

soffice commosso ma si rasserenato
ferché scorge luce nelle tenebre.

le sorti della patria

si muove e sfere eterne fin
al cielo delle Muse dove esiste
la giusta e umana face degli eroi.

- idea eterna della patria -

come politica più ampia del F. dove
vinti e vincitori si fondono e gli eroi
sono chiaro veggenti.